

*Современная драма в одном действии «На закате»*



*Автор, режиссёр-постановщик Артур Криштанёнок*

*Действующие лица и исполнители:*

*Александра Тихонова, ученица 12-ого класса.....Марина Цируле*

*Лиза Меньших, лучшая и единственная подруга Саши.....Марта Мария Зариня*

*Максим Волков, одноклассник Саши .....Михаил Василенко*

*Полина Тримова, одноклассница Саши, дочь Светланы Фёдоровны .....Оксана Мигалега*

*Анна Павловна, классный руководитель 12-ого класса, учитель русского языка и литературы.....Елена Алимочкина*

*Светлана Фёдоровна, завуч школы, мать Полины.....Кристина Окуловская*

*Костя, ухажер Полины.....Дмитрий Кришьянис*

*Вероника Шестерова, подруга Полины, сестра Дианы.....Екатерина Велика*

*Диана Шестерова, подруга Полины, сестра Вероники.....Евгения Лысак*

*Наталья, работник детского дома.....Мария Горовая*

*«Пьеса весьма неплохая.  
Автор хорошо владеет словом, пьесу легко читать.  
Тема пьесы актуальна (впрочем, вопросы любви и смерти актуальны всегда  
-- вся драматургия построена на этом).  
Характеры осевых персонажей проявлены живо, их вполне можно себе  
представить. у Автора есть чувство драмы  
Считаю, что Автору обязательно необходимо дальнейшее обучение в области  
драматургии».*

*(Игорь Якимов, драматург, директор театра «ОСА»)*

*«Пьеса «На закате» ставит вопросы, ответы на которые волнуют не только подростков.  
Одиночество, попытка преодолеть рамки своего мира, вырваться на свободу. Жизнь и смерть.  
Непонимание поколений. Любовь, предательство. Борьба за власть. Вечные темы, касающиеся  
каждого. Конечно, в пьесе чувствуется возраст автора. В некоем максимализме, желании  
приукрасить, сгустить краски, собрать вместе максимально обостренные обстоятельства. Но  
все это работает на идею, а значит – имеет право на существование. Удачи ребятам. И пусть у  
них получится сделать мир немного светлее».*

*(Светлана Кенециус, режиссёр театра «ОСА»)*

*«На мой взгляд, когда молодые люди обращают внимание на подобные жизненные проблемы, –  
это нормально, и понятно, и вполне объяснимо, когда они пытаются ответить на вопросы,  
поставленные перед ними самой жизнью. Но когда они это пытаются сделать не стандартно, не  
шаблонно, не на уроке, а по-взрослому, через такие виды искусства, как театр, живопись, поэзия, –  
вот тогда начинаешь понимать, что талант ничем не скроешь, что такие способы проявления  
своего «Я» должны жить, находить свои пути для того, чтобы дойти до каждого, найти своего  
зрителя, читателя, слушателя. Ведь это порой так важно – быть услышанным и понятым  
окружающими. Желаю автору и артистам дальнейших творческих успехов!»*

*(Екатерина Барчук, учитель русского языка и литературы)*

## *Действие I*

### *Явление I*

*На сцену медленно выходит Саша.*

**Александра** – «На улице было самое обычное зимнее утро с типичной для этого сезона погодой: небо было словно затянуто серой кружевной вуалью, туман окутывал узкие улицы сонного города, а серый асфальт устилал ледяной ковёр... Невзрачная, в тёмном пальто и со слегка растрёпанными волосами, я неуверенно шла по тускло освещенной мостовой, а о моём приближении говорил лишь расплывчатый силуэт и едва слышимый хруст снега под ногами.

Тот день был весьма значителен для меня, ведь я была переведена в новую школу, а всё новое, нужно заметить, всегда жутко пугало меня. Вот и тогда моё сердце явно было беспокойно. Отчасти потому, что я уже опаздывала...»

*Школа. Звонит звонок с урока. Ученики вырываются из кабинетов. Саша сталкивается с Полиной.*

**Полина** – (грозно) Чёрт! Ты сдурела, новенькая?! Смотри, куда несёшься!

**Александра** – Прости, пожалуйста! Я не специально.

**Полина** – Ещё бы ты сделала это специально! Если у тебя проблемы со зрением, лучше бы очки напялила!

**Александра** – Не будь ты так увлечена своим телефоном, возможно, этого бы не произошло...

**Полина** – (угрожающе) Вот как... А ты смелая... Люблю смелых - такие обычно легко ломаются...

*Появляется Лиза.*

**Лиза** – Саша!

**Полина** – Ещё увидимся!

*Полина отходит в сторону.*

**Лиза** – Ну наконец! Явилась... Где ты была?! Опоздала! В первый день...

**Александра** – Прости, так получилось...

**Лиза** – Вечно у тебя что-то не так...

**Александра** – Ты ведь знаешь, я...

**Лиза** – Забудь! Главное - ты здесь. Теперь пойдём скорее, я должна тебе всё показать!

**Александра** – Подожди...

**Лиза** – Что опять? Перемена короткая! Так много нужно сделать! Мне в библиотеку ещё...

**Александра** – Эта, что столкнулась со мной, та самая Полина?

**Лиза** – А, ты об этой! Да, она... - стерва ещё та! Пойдём уже!

**Александра** – Сколько помню, ты всегда «лестно» отзывалась о ней.

**Лиза** – Как иначе? Другого она не заслуживает...

**Александра** – (с улыбкой) Вот как...

**Лиза** – И вот увидишь: в следующий раз она сотрёт эту наивную улыбку с твоего лица. И сделает это самым мерзким способом! Поэтому запомни: лучше избегай её общества, да... и ещё - не выделяйся. Чем меньше внимания будешь привлекать, тем тебе же будет лучше.

**Александра** – Шутишь?

**Лиза** – Какие шутки?! Личностей тут, как видишь, хватает. Ещё одна никому не нужна. Что ж, ладно, не хочешь идти, тогда стой здесь! Я в библиотеку, сдам книжку. Туда и обратно! Я мигом!

*Лиза убегает.*

**Александра** – «Именно так и началась история... Моя история... Её повествование уже изначально кажется неопределённым и, в некотором смысле, загадочным. Однако, будучи типичной представительницей, осмелюсь сказать, прекрасного пола, я умудрилась сделать эту историю ещё более запутанной и непонятной. В тот момент я, одиноко стоящая в просторном коридоре в ожидании Лизы, стала осматриваться вокруг в надежде хоть немного утомить бешено стучащее сердце. И всего пару мгновений спустя мой взгляд всё же остановился... вместе с сердцем.»

*Возвращается Лиза.*

**Лиза** – Ну вот и всё! Взяла почитать «Унесенные ветром», как ты и советовала. Пошли. Заодно подумай, что ты скажешь классной.

*Саша и Лиза уходят.*

**Полина** – Слушайте, Шестеровы, вы о новенькой что-нибудь знаете?

**Вероника** – Ничего.

**Диана** – Совсем.

**Вероника** – Разве что...

**Диана** – Её зовут Саша.

**Полина** – Не густо... Обе, узнайте о ней как можно больше. Наблюдайте за ней. Мелкую разговорите, проследите в конце концов. Мне абсолютно всё равно, что вы будете делать, но необходимо устроить этой Саше «достойный» приём - так, чтобы знала, где её место.

**Диана** – А ты заметила, Полина,

**Вероника** – Как Саша на Макса смотрела?

**Полина** – О, да... Кому как не мне знаком этот убогий, нищенский взгляд. По ходу, запала шапочка на Волка...

**Вероника** – Шапочка?

**Диана** – Волк?

**Полина** – Чёрт, Шестеровы, не тупите! Правда, не могу понять, что она нашла в Волкове. Может она и не совсем дура; понимает, что большее ей по жизни явно не светит.

**Вероника** – Два сапога,

**Диана** – Пара!

**Полина** – Точно. Да ведь игра становится всё интереснее...

*Звенит звонок. Полина, Вероника, Диана и Максим уходят.*

## **Явление II**

*Сцена представляет собой кабинет. Все 12-классники занимают свои места.*

*Затем Полина пересаживается к Максиму.*

**Максим** – Что ты делаешь?!

**Полина** – Успокойся! Тут ведь никто не сидит. А на том ряду страшно холодно.

**Максим** – И ты решила пересесть именно сюда?

**Полина** – Не задавай лишних вопросов и просто наслаждайся моим обществом.

**Максим** – (Вздыхая) Делай, что хочешь, только молча и не двигаясь.

**Полина** – Позволь, я сама буду решать.

**Максим** – Можешь уже начинать...

*Появляется Анна Павловна. Все встают.*

**Анна Павловна** – Здоровались уже, присаживайтесь. (Заметив Сашу) А тех, кто отсутствовал на первом уроке, прошу встать.

**Александра** робко приподнимается.

**Анна Павловна** – Александра, если я не ошибаюсь?

**Александра** – Да.

**Анна Павловна** – Причина опоздания?

**Александра** – Я... *(Слегка отдёргнутая Лизой)* Я просто... Переволновалась...

**Анна Павловна** – По крайней мере - честно. Не то, что «опоздала на автобус» или «проспала», да, Лиза? Во всяком случае, Саша, так как это твой первый день, обойдёмся предупреждением, но впредь старайся не опаздывать. Думаю, классу будет интересно услышать немного о тебе. Расскажи вкратце.

**Александра** – Что ж, хорошо. Меня зовут Александра Тихонова, мне 18 лет. Я люблю рисовать, в особенности портреты. Лицо человека можно сравнить с крайне увлекательной книгой, которую стоит внимательно читать и тогда становится ясна её суть. Поэтому знакомство с человеком я начинаю с изучения его лица. Ну, а в свободное от рисования время я пишу... стихи.... Просто пишу то, что думаю и думаю, что пишу.

**Анна Павловна** – Замечательно! Обязательно принеси мне свои труды. А пока присаживайся. С ребятами познакомишься позже. *(Обращаясь ко всему классу)* Напоминаю, что тема сегодняшнего урока - «Особенности русского символизма как модернистского течения». И так как именно Валерий Яковлевич Брюсов считается основоположником символизма в русской литературе, то прошу вас начать изучать его биографию в учебнике и законспектировать, на ваш взгляд, самое важное. Мне придётся ненадолго отойти по делам, как только приду, сверимся конспектами. Прошу, приступайте к работе.

*Анна Павловна уходит.*

**Лиза** – Знаешь, что-то мне подсказывает, что второй урок нам стоило прогулять вместе.

**Александра** – Не глупи, это наверняка должно быть интересно.

**Лиза** – В мире нет ничего интересного с суффиксом «-изм». С чего ты взяла, что «символизм» исключение?

*Саша оборачивается, чтобы взглянуть на Максима.*

**Лиза** – Ты чего?

**Александра** – Да нет, ничего. Парень, что сидит рядом с Полиной... Он выглядит каким-то отстраненным и жутко таинственным. Он всегда такой?

**Лиза** – Максим? Ну, он очень замкнутый. Фамилия Волков ему подстать - такой же одиночка. Как Макс говорит, ему уютно наедине с самим с собой, вот к нему никто и не лезет.

**Александра** – Так, получается, у него совсем нет друзей?

**Лиза** – Насколько мне известно, есть, и не один. Но они все не отсюда.

**Александра** – Вот как...

*Саша вновь оборачивается, и в этот момент Полина проливает на неё воду из бутылки.*

**Полина** – Неужели тебя не учили не вертеться по сторонам на уроке? Если бы ты увлекалась Брюсовым, а не Волковым, «возможно, этого бы не произошло»...

*Саша подымается и выбегает из кабинета. Лиза спешит за ней.*

**Вероника** – Вот это,

**Диана** – Круто!

**Максим** – Да уж! Героический поступок, Полина. Тут добавить нечего.

**Полина** – Можешь догнать бедняжку и подтереть ей сопли, если хочешь. Тоже мне, герой нашёлся...

**Диана** – Максим Волков,

**Вероника** – Супермен.

**Максим** – Шестеровы, вы хоть помолчите...

*Саша и Лиза возвращаются вместе со Светланой Фёдоровной.*

**Светлана Фёдоровна:** Кто, интересно, дал вам обеим право расхаживать по коридорам во время урока?! Вам заняться нечем?!

**Лиза** – Но Светлана Фёдоровна! Саша вся мокрая!

**Светлана Фёдоровна** – И что же у вас такого произошло, что она вся мокрая?!

**Александра** – Полина пролила воду на меня.

**Светлана Фёдоровна** – Полина?

**Полина** – Светлана... Фёдоровна... Уверяю, это чистая случайность. Александра сама повернулась и задела рукой бутылку.

**Светлана Фёдоровна** – Безобразие! Куда, интересно мне знать, Анна Павловна запропастилась? Что было велено делать?

**Вероника** – Конспектировать биографию,

**Диана** – Брюсова.

**Светлана Фёдоровна** – *(осмотрев тетрадь Саши)* Ни единой строки не написано.

Появляется Анна Павловна.

**Светлана Фёдоровна** – Анна Павловна, скажите, на каком основании Вы покинули класс?

**Анна Павловна** – Прошу прощения, меня просили зайти в канцелярию, занести методический отчет. Что-то произошло пока меня не было?

**Светлана Фёдоровна** – Да, произошло... Один из педагогов по неизвестной пока мне причине покинул своё рабочее место во время учебного процесса! В канцелярию Вам следовало заглянуть во время перемены. После уроков, будьте добры, зайдите в мой кабинет.

Светлана Фёдоровна покидает сцену.

**Анна Павловна** – *(расстроившись)* 12 класс... Ну неужели вас нельзя оставить одних всего на жалкие 10 минут? Вам обязательно нужно самим впутаться в какую-нибудь историю и меня в неприятности вовлечь. Буквально недавно я получила выговор за ваше поведение на школьной дискотеке и вот опять. Так, значит, вы цените классного руководителя? Я даже разбираться не стану, в чём дело... Оставьте при себе свои интриги. Значит, завтра пишем проверочную работу по жизни и творчеству Брюсова. Изучайте материал сами...

**Александра** – «Примерно таким мне и запомнился мой самый первый день в школе. И откровенно говоря, я нисколько не жалею о невоплотившихся ожиданиях. Напротив, я благодарна, что всё было именно так. Глупые насмешки, искусное лицемерие, грубое невежество. Пускай так! Но я невероятно счастлива, что имела тогда возможность встретить ЕГО. Глядя на него, я ощущала ничем не обременённую лёгкость внутри себя, и оттого мне хотелось наблюдать за ним часами. Но таковым ли является то самое светлое чувство, о котором я прежде читала лишь в произведениях мировых классиков? И я твёрдо решила постичь истину... я решила ... написать Максиму в социальной сети, ведь они были созданы именно для поддержания «роскоши человеческого общения». Всё же моё сердце терзало сомнение, смогу ли я заинтересовать его, что и заставило меня пойти на тогда, казалось бы, невинный обман...

### ***Явление III***

*Сцена поделена на 2 части, каждая из которых представляет собой жилую комнату. Александра, оставаясь на сцене, усаживается в кресло на одной стороне сцены. На другой появляется Максим, злобно швыряет портфель в сторону и резким, грубым движением садится за рабочий стол.*

**Максим** – «Фух... Ещё совсем немного и со школой покончено... Прощайте, уроки. Прощайте, учителя. Прощайте, одноклассники... Жду не дождусь! Хм... Потом... Чёрт, я до сих пор не определился, чем хочу заниматься. И ведь так много всего – просто голова идёт кругом, а, главное, всё звучит жутко привлекательно. Ну, да ладно! Время ещё есть, не стоит забивать этим голову сейчас! Надо статус обновить, что ли... «Я не жив, я не мёртв – существую... Опустели глубины души. И от яда судьбы поцелуя, погибаю в объятиях тиши...»

*Дальнейший диалог между персонажами происходит в социальной сети.*

**Александра** – Неужто в самом деле погибаешь?

**Максим** – Это всего лишь глупый статус. Разве в наше время кто-то руководствуется логикой, когда пишет что-то у себя на странице?

**Александра** – Думаю, да...

**Максим** – Поверь, большинство в силу своей умственной ограниченности не способны даже понять, что они пишут. В особенности мелкие, цитирующие классиков, философов и высказывания о несчастной любви.

**Александра** – По крайней мере они читают умные мысли и будем надеяться, рано или поздно они осознают их истинный смысл.

**Максим** – Маловероятно. И вообще... Ты кто?

**Александра** – Яна. Романова.

**Максим** – Яна, стало быть... Ни друзей, ни фотографий – весьма подозрительно, тебе так не кажется?

**Александра** – Я только-только зарегистрировалась, ещё не успела ничего добавить.

**Максим** – При этом уже пишешь мне. Значит, я изначально являлся твоей целью, верно? Скажи, когда мне стоит насторожиться.

**Александра** – Прошу тебя, будь спокоен. Тебе ничто не угрожает.

**Максим** – Вот как? А вдруг ты 40-летний бородатый дядька... Интернет ими просто кишит, знаешь ли.

**Александра** – Нет, я вполне себе 18-летняя девушка.

**Максим** – Хотелось бы верить, да как же проверить?

**Александра** – Что мне сделать, чтобы доказать тебе чистоту своих намерений?

**Максим** – Давай, пожалуй, начнём с фотографии. Я предпочитаю знать собеседника в лицо.

**Александра** – «Я не могу послать ему свою фотографию... Мало ли что... Я не...»  
*(отправляет чужую фотографию)*

**Максим** – Впечатляет... Это правда ты?

**Александра** – Да...

**Максим** – Чем же я заслужил внимание столь привлекательной особы?

**Александра** – Эм... Мне нравятся твои стишки!

**Максим** – Про бренность бытия, гибель и мрак? Ты это серьёзно?

**Александра** – Главное, не что, а как...

**Максим** – *(ухмыляясь)* Не что, а как... Вот ты загнула-то!

**Александра** – А ещё ты бог сарказма.

**Максим** – Будем считать это комментарием!

*Минул час, второй...*

**Максим** – Не поверишь, у меня такое ощущение, будто ты рядом, где-то здесь... Буквально за стенкой...

**Александра** – Ловлю себя на той же мысли. Это плохо, как думаешь?

**Максим** – Что? Нет! Конечно, нет! Ты добрая, смешная, вежливая, немного наивная правда. Такие люди просто должны быть рядом. А ещё мне нравится, что у тебя есть своё мнение и ты не пытаешься угодить мне.

**Александра** – А должна? Это было бы слишком просто и неинтересно.

*Шло время.*

**Александра** – Ух, ты! Ты видел, который час? Давно за полночь.

**Максим** – Ага, значит, тонко намекаешь, что пора заканчивать беседу? Неужто я тебе надоел?

**Александра** – Брось, нисколько. Однако полагаю, что 4-ёх часов для знакомства будет достаточно. К тому же день был тяжелый. Хочу выспаться...

**Максим** – Мечта большинства людей – выспаться. Как жаль, что мало у кого это действительно получается, не так ли? Что же, стало быть спокойной ночи.... Я буду думать о тебе во сне, думай и ты обо мне...

**Александра** – «Ни мне, ни, думаю, ему не хотелось разлуки. Теперь я уже точно знала, что так просто не усну этой ночью.»

**Максим** – «Голова моя была занята мыслями только о Яне. Я сгорал от нетерпения, чтобы вновь написать ей.»

**Александра** – «День за днём мы писали друг другу.»

**Максим** – «День ото дня наша связь становилась прочнее.»

**Александра** – «И я сходила с ума от него понемногу.»

**Максим** – «А она становилась мне нужней и нужней.»

**Александра** – Устремляя взгляд на пламя,

Я искрой мечтаю стать...

Той, что долгими часами

Будет сердце согревать.

И подобно дикой лаве

Все преграды на пути

Беспощадно буду плавить,

Лишь бы мне к тебе прийти...

Пусть тропу мне устилают

Раскалённые угли!

Пусть повсюду колыхают

Страсти бешеной огни!

Жизнь моя была дорогой,

Что петляла в пустоте.

Тихо, тускло и убого

Догорала в темноте...

Лучезарным светом ярким

Ты ворвался в жизнь мою!

Воспылала чувством жарким...

Воскреси меня... молю...

Протяни ко мне ладони,



И закрой свои глаза.  
Знать должна я, что ты понял  
Всё... что я хочу сказать.  
Взять бы мне тебя за руку  
И коснуться губ твоих,  
Мне не вынести разлуку!  
Нас судьба свела двоих...

**Максим** – Устремляя взгляд на море,  
Я мечтаю ветром стать...  
Невзирая на просторы,  
Целовать морскую гладь.  
Я заставлю океаны  
Днём и ночью бушевать!  
Будут волны с кораблями  
Танго страсти танцевать!  
Пусть раздастся гром небесный!  
Пусть трепещут берега!  
Лишь бы образ твой чудесный  
Сохранился на века...  
Ты придёшь на пляж под вечер,  
В белом платье, босиком...  
Солнце приласкает плечи,  
Взгляд одарит огоньком.  
Ты споёшь мне робко песню,  
Поманишь меня рукой,  
И завидев лик прелестный  
Стану я твоим слугой...  
Стану нежным, тёплым бризом,  
Музыкантом и певцом,  
Стану я любым капризом  
И мечты твоей творцом.  
И мне большего не нужно,  
Лишь обнять твой стройный стан,  
И увидеть взгляд жемчужный...  
Что за дар судьбой мне дан...

**Максим** – Яна! Нам определенно нужно встретиться! Трудно представить, что я никогда тебя не видел, не слышал твой голос, но при этом мне кажется, что чувствую тебя насквозь. Будто ты – это я.

**Александра** – Правда?

**Максим** – Да... Мы с тобой безумно похожи, не заметила? И я считаю, что мы могли бы познакомиться поближе. Слушай, завтра у меня не так много уроков. Может встретимся в центральном парке в часа 3? Погуляем, посидим в кафешке какой-нибудь? Мы можем вместе встретить закат, если захочешь... Как ты на это смотришь?

**Александра** – Прости... Завтра скорее всего никак...

**Максим** – Ну ты серьёзно? Почему же?

**Александра** – Я... Завтра день тяжелый в школе, много уроков... Вот... Поэтому, завтра не получится...

**Максим** – А я завтра в школу решил не идти. 2 контрольные. Да ну их... В общем, как знаешь. Мне пора. Если вдруг передумаешь, скинь смс-ку.

**Александра** – Хорошо... Пока...

**Максим** – Удачи.

## ***Конец I действия***

### ***Действие II***

#### ***Явление I***

*Действие происходит в школьном коридоре. На сцену выходит Полина и Костя.*

**Полина** – Шестеровы сказали, сегодня в клубе фэшн-тусовка. Мы должны быть там в 8. Заедешь за мной в половину.

**Костя** – Мы?! Но я сегодня на треню с пацанами собирался. Я же вроде говорил тебе вчера, нет?

**Полина** – Какая к чёрту разница, говорил или нет? Если у тебя на сегодня тренировка, значит – отменишь. В чём проблема?

**Костя** – Проблема в том, что ты плюёшь на моё мнение и планы.

**Полина** – Милый мой, запомни, в наших отношениях я и только я буду решать, где ты, когда ты и с кем ты... И если тебя что-то не устраивает, можешь катиться на все 4 стороны.

**Костя** – Но...

**Полина** – Но? Стоит мне щёлкнуть пальцами, и на твоём месте уже будет другой. Проверим?

**Костя** – Ладно, ладно, твоя взяла. Скажу пацанам, чтобы шли сегодня без меня.

**Полина** – Хороший мальчик.

**Костя** – Пойду завтра.

**Полина** – Ага, посмотрим... Кстати, возьми вечером машину отца.

**Костя** – Зачем?

**Полина** – Затем, что джип смотрится куда респектабельней, чем audi.

**Костя** – Мне купили её полгода назад, когда я права получил. Она практически новая!

**Полина** – Твои родители явно сэкономили...

**Костя** – Не уверен, что батя даст мне тачку.

**Полина** – Значит, не спрашивай.

**Костя** – Издеваешься?

**Полина** – (*приподняв руку и сложив пальцы для щелчка*) Проверим?

**Костя** – Окей, хорошо...

**Полина** – И...

*Выбегают Шестеровы.*

**Вероника** – Полина!

**Диана** – Полина!

**Вероника и Диана** – Идут!

*Костя уходит.*

**Полина** – Успокойтесь! Кто идёт?!

**Диана** – Тихоня.

**Вероника** – и Мелкая.

*Появляются Саша и Лиза. Пытаются пройти мимо. Полина и Шестеровы им мешают.*

**Лиза** – Полина, пожалуйста, позволь пройти...

**Полина** – Неа!

**Лиза** – Что ж... Саша, пойдём по чёрной лестнице...

**Александра** – (останавливая Лизу) Нет.

**Лиза** – Саша, не стоит...

**Полина** – Да, не стоит, Саша. Подруга дело говорит!

**Александра** – Дай пройти.

**Полина** – И не подумай!

**Вероника** – (выхватывая телефон у Саши) Смотри! (бросает Диане)

**Диана** – Телефон! (бросает Полине)

**Александра** – Полина, отдай телефон!

**Полина** – Посмотрим, что у нас тут.

**Александра** – Пожалуйста!

**Полина** – Смотрите-ка, сообщение. От кого, интересно.

*Саша вырывает телефон из рук Полины, тем самым сильно оттолкнув её в сторону.*

**Вероника и Диана** – (вскрикивая) Ах!

**Полина** – Ну всё, Тихонова, на этот раз ты перешла границу! Да я тебя в порошок сотру!

*Поспешно появляется Светлана Фёдоровна.*

**Светлана Фёдоровна** – 12 класс! Вы почему кричите так, что на первом этаже слышно?!

**Диана** – Александра ударила Полину!

**Вероника** – Толкнула так, что та чуть расшиблась!

**Светлана Фёдоровна** – Тихонова! Как смеешь ты заниматься рукоприкладством?! Да ещё и в стенах учебного заведения?!

**Александра** – Да ведь...

**Светлана Фёдоровна** – Слышать ничего не желаю! И не собираюсь разбираться в склоках взбалмошной особы! Имей ввиду, ещё один подобный случай и из школы будешь отчислена без права на восстановление! Пойдём, Поля. Не ушиблась нигде? Вероника, Диана, позовите медсестру.

*Полина, Светлана Фёдоровна, Вероника и Диана удаляются.*

**Лиза** – Ты сдурела?! Это конец... Нет! Это полный конец! Да ведь теперь Громова нас обеих со света сживет... Она про порошок-то не шутила, небось... Ну вот кто тебя просил? Кто? Зачем ты полезла к ней?! Я же просила тебя не высовываться!

**Александра** – Что прикажешь - мириться с унижением? Но это не в моих правилах. Тем более теперь. Слишком поздно. Да... Уже я могу позволить себе всё...

**Лиза** – О чём ты говоришь?! Ты меня вообще слышишь?! Надо извиниться перед Полиной... Срочно, слышишь?

*Александра начинает писать кому-то смс.*

**Лиза** – Алло! Кому ты пишешь?!

**Александра** – Прости, я должна идти... Необходимо встретиться с одним человеком!

**Лиза** – Что?! Ты совсем страх потеряла?! У нас ещё 3 урока!

**Александра** – Я слишком долго боялась. А зря. Жизнь так коротка. Порой нужно совершать безумные поступки. Так по крайней мере чувствуешь, что ты - жива! (поспешно удаляется)

## Явление II

Сцена представляет собой парк. В центре стоит Максим с букетом цветов. Появляется Саша.

**Александра** – Привет, Максим.

**Максим** – Саша? Ты что здесь делаешь? Ты ведь должна быть сейчас в школе, разве нет?

**Александра** – Там сегодня 2 контрольные... Да ну их...

*Лицо Максима меняется с удивленного на шокированное.*

**Максим** – Быть этого не может... Неужели...

**Александра** – Максим... *(пытается подойти ближе)*

**Максим** – *(останавливая Сашу)* Нет, постой! Не подходи. То есть ты хочешь сказать, что Яна... Яна Романова... *(нервно смеясь)* Вот я дурак-то!

**Александра** – Почему ты так говоришь?

**Максим** – Почему?! Ты спрашиваешь меня - почему?! Как?! Как тебе хватило наглости прийти сюда, скажи!

**Александра** – Я думала...

**Максим** – Ты думала?! Ты притворялась другим человеком, ты заставила меня поверить тебе, ты закралась мне в душу! И что теперь? Я тебе скажу - что: теперь передо мной стоит бездушная лицемерная тварь! Ты такая же, как и все!

**Александра** – *(сквозь слёзы)* Прошу, Максим, не суди меня столь беспощадно, ведь ты не знаешь обо мне...

**Максим** – У тебя был шанс сказать мне правду. Ты отказалась от него.

**Александра** – Но разве нужна была тебе правда? Тебе куда больше была по душе ложь... Иначе ни тебя, ни меня не было бы здесь сейчас.

**Максим** – Не смей говорить мне, что во всём виноват я!

**Александра** – Я бы не посмела.

**Максим** – Всё... Всё, что ты говорила мне было абсолютной ложью!

**Александра** – Это не так. Да, я не Яна. Да, я выгляжу иначе. Но это не меняет мою личность. Я всё тот же человек, с которым тебе было так приятно общаться, не так ли?

**Максим** – Откуда мне теперь знать, где правда, а где ложь? Всё слилось воедино...

**Александра** – Прости... Так или иначе, прости меня... Я знаю, что виновата, поэтому я здесь. Буквально час назад я боялась. Боялась прийти сюда, принять реальность...

**Максим** – И что изменилось с тех пор?

**Александра** – Я кое-что вспомнила...

**Максим** – Что же?

**Александра** – То, из-за чего я пришла в вашу школу; что заставило меня написать тебе.

**Максим** – Заставило?

**Александра** – Не бери в голову, это не важно.

**Максим** – Даже сейчас ты отказываешься говорить правду. И при этом умоляешь простить.  
*Появляется Полина, Костя и сёстры Шестеровы.*

**Полина** – Так вот от кого было сообщение. От Волкова. Ясно, чего ты так расшвырялась...

**Максим** – Вы что здесь делаете?

**Диана** – Следим за Сашей.

**Вероника** – За Тихоней.

**Александра** – Зачем?

**Полина** – Неужели ты подумала, что я оставлю безнаказанным то, что ты сделала?

**Александра** – Я лишь попросила вернуть по праву мне принадлежащее, ничего более.

**Полина** – Ты осмелилась дерзить мне; я такое не прощаю.

**Вероника и Диана** – Именно!

**Диана** – Твоя подружка,

**Вероника** – Куда умнее, чем ты!

**Полина** – Разве Мелкая не предупреждала тебя, что со мной лучше не связываться? Себе хуже сделаешь... Разумеется, говорила. Она всем убогим новеньким это говорит, не так ли. Прямо новоявленная Мать Тереза!

**Александра** – Лиза не права...

**Полина** – Уверена?

**Александра** – Ни тебя, ни твоих угроз я не боюсь ...

**Полина** – Вот как... А зря...

*Полина отворачивается, но затем, быстро развернувшись, даёт пощёчину Саше. Схватив её за волосы, Полина валит Сашу на пол. Шестеровы снимают на телефон.*

**Полина** – Да ты посмотри на себя! Кем ты себя возомнила?! Ты ничтожество, ты грязь под ногтями... Ты мразь! И как любое убогое существо из низшего общества ты должна знать своё место! (*тыкая Сашу головой в землю*) Запомни его! Вот оно - твоё место! Грязь!

*Максим решается помочь Саше, но его одёргивает Костя.*

**Костя** – Не лезь, Волк! Пусть девушки сами разберутся. К тому же это весело.

**Полина** – Ты меня раздражаешь. Ты и тебе подобные... строишь из себя нечто большее, чем есть на самом деле. Давно уже пора понять, где твоё место. И учти, вздумаешь кому-то наступать, тебе никто не поверит. Все здесь присутствующие подтвердят, что ты была зачинщицей конфликта. Не так ли? (*смотрит на окружающих, все кивают*)

*Полина, Костя и сёстры Шестеровы уходят. Максим осторожно подходит к Саше, кладёт рядом цветы, бросает недолгий взгляд и тоже уходит.*

**Александра** – «Вот так я осталась совсем одна. Где-то вдалеке мимо проходили люди, но они были увлечены своими делами и проблемами и их абсолютно не волновали мои. Они просто безразлично проходили мимо. Меня это не заботило. Не заботило меня и произошедшее, и слова Полины, и ближайшее будущее. Меня заботил его холодный, отсутствующий взгляд. Да... Он был абсолютно пустой. Ни сострадания, ни ненависти, ничего... Я определенно уже видела этот взгляд. Утром. В зеркале...»

## **Конец II действия**

### **Действие III**

#### **Явление I**

*Действие переносится в кабинет завуча. Происходит беседа между Анной Павловной и Светланой Фёдоровной.*

**Светлана Фёдоровна** – Даже если и так, это несколько её не оправдывает. Ходить в школу - её обязанность. Тем более за месяц до выпускных экзаменов. Она должна думать головой, в конце-то концов.

**Анна Павловна** – Светлана Фёдоровна, нам не известны все имеющиеся обстоятельства. У нас есть лишь часть информации. Возможно, причина поистине серьёзная. Чует моё сердце неладное...

**Светлана Фёдоровна** – Будет вам, Анна Павловна! Держите эмоции под контролем.

*Стук в дверь. В кабинет входит Лиза.*

**Лиза** – Здравствуйте. Можно войти?

**Светлана Фёдоровна** – Заходи, Меньших. Садись.

**Анна Павловна** – Лиза, тебе известно, почему Александра перестала посещать школу?

**Лиза** – Нет, она не отвечает ни на звонки, ни на сообщения...

**Светлана Фёдоровна** – Когда и где ты в последний раз видела Тихонову?

**Лиза** – Три недели назад, в школе. Больше мы с ней не виделись... Что-то произошло? Скажите...

**Анна Павловна** – Мы не знаем, Лиза, но всеми силами пытаемся выяснить, что же всё-таки могло произойти...

**Светлана Фёдоровна** – Если она не появится в скором времени, мы вынуждены будем отстранить её от сдачи экзаменов.

**Анна Павловна** – Нам ничего не оставалось, как только позвонить ей домой... Почему ты ничего мне не сказала? Почему не рассказала, что Александра живёт в детском доме?

**Лиза** – Она просила никому не рассказывать. Так она могла чувствовать себя полноценной, такой же, как и все...

**Светлана Фёдоровна** – Мало ли чего она хотела! Школа должна знать о таких вещах! Как ей вообще удалось перейти в нашу школу, скрыв факт отсутствия родителей?

**Анна Павловна** – Не уверена, что дело обстоит именно так. В любом случае, директор должен быть в курсе. Возможно, именно он решил оградить Александру от ненужного внимания.

**Светлана Фёдоровна** – Вот-вот должна прийти работник детдома. Будем надеяться, хоть она разъяснит нам сложившуюся ситуацию.

**Анна Павловна** – Лиза, скажи, пожалуйста, как давно Александра лишилась родителей?

**Лиза** – Когда ей было 5... Родители погибли в автоаварии. В тот вечер никто не пришел за ней в детский садик, и воспитательницы заволновались. Близких родственников у Саши не было... На следующее утро её забрали и отвезли в детский дом.

**Анна Павловна** – Как же вы с ней познакомились?

**Лиза** – Я живу неподалёку, и мне всегда разрешали играть у них на детской площадке. Там мы и подружились. А позже её стали отпускать гулять чуть дальше, за пределы детского дома.

**Светлана Фёдоровна** – Опрометчивый поступок. Они не имеют на это никакого права.

**Лиза** – Да, но они знали, что Саша умная девочка и что неприятностей не будет.

*Снова стук в дверь. В кабинет входит работник детского дома.*

**Наталья** – Здравствуйте! Меня зовут Наталья, заведующая детским воспитательным учреждением № 3.

**Светлана Фёдоровна** – Да-да! Здравствуйте, очень приятно. Заместитель директора Светлана Фёдоровна. Меньших, можешь быть свободна.

**Лиза** – До свидания...

**Наталья** – Постой, Лиза. Держи (*достаёт из сумки записную книжку*). Саша просила меня передать это именно тебе и лично в руки. Она сказала, что ты должна всё знать.

**Лиза** – Спасибо...

*Лиза берёт записную книжку и выходит из кабинета, однако остается, чтобы послушать разговор.*

**Анна Павловна** – Всё знать? Это ведь был дневник Александры?

**Наталья** – Да, дневник. В нём Саша записывала все свои глубочайшие переживания. Полагаю, Лиза рассказала вам о судьбе Саши?

**Анна Павловна** – Буквально несколько минут назад... Бедная девочка - лишиться обоих родителей в 5 лет...

**Светлана Фёдоровна** – Однако это было давно, а мы имеем дело с *настоящим*. И нам интересны основания, по которым Александра позволяет себе не посещать учебное заведение.

**Наталья** – Хроническая сердечная недостаточность. Это, по-вашему, сильное основание? Есть то, чего Лиза не знает, но о чём следует знать вам. Родители Саши вовсе не погибли в авткатастрофе...

**Светлана Фёдоровна** – Что?!

**Анна Павловна** – Как же так?

**Наталья** – Эти люди отказались от Саши из-за её болезни. Своё решение они мотивировали тем, что не могут позволить себе лечение девочки, а также, как позже стало известно, мать Саши была беременна и двух детей семья содержать не могла. Поэтому они сделали выбор в пользу будущего ребёнка, надеясь, что он родится здоровым...

**Анна Павловна** – О, Боже... Каким извергом нужно быть, чтобы отказаться от собственного ребёнка, когда тот так нуждается в родительской любви...

**Наталья** – Согласна, но это куда лучше, чем оставить новорожденного зимой на улице замерзать, например.

**Светлана Фёдоровна** – Вернёмся к нашему вопросу.

**Наталья** – Несколько месяцев назад врач сообщил нам, что сердце Саши стало хуже функционировать, не справляется с нагрузкой, и при таком развитии обстоятельств ей осталось недолго.

**Анна Павловна** – Неужели ничего нельзя сделать?

**Наталья** – Обычные таблетки тут уже не помогут, а на дорогостоящую операцию у нас нет средств.

**Анна Павловна** – Но ведь сейчас есть масса возможностей для того, чтобы собрать необходимую сумму, и я уверена, что найдутся люди, готовые помочь Александре.

**Наталья** – Боюсь, на это уйдёт слишком много времени. У Саши его уже не осталось.

**Светлана Фёдоровна** – И всё же я хочу знать, почему вы разрешили своей подопечной сменить учебное заведение?

**Наталья** – До этого Саша получала образование у нас, но в сложившейся ситуации она изъявила желание хотя бы ненадолго ощутить себя обычной ученицей обычной школы.

**Светлана Фёдоровна** – Вы, стало быть, исполняете все прихоти своих взбалмошных подопечных?

**Наталья** – (повышая голос) Не все наши подопечные умирают в буквальном смысле этого слова! И если была возможность хотя бы немного сгладить её недуг, наш долг был ей в этом помочь!

**Светлана Фёдоровна** – Не смейте повышать голос в моём кабинете!

**Наталья** – Три недели назад с Сашей что-то произошло. Она пришла вся мокрая и перепачканная... Не мудрено было заболеть... А сейчас даже самая обыкновенная простуда может обернуться для неё летальным исходом.

*Наталья уходит.*

**Анна Павловна** – Бедная девочка... Нужно узнать, что произошло в тот день. Я точно помню, что в тот день она ушла с уроков. А следом за ней Шестеровы, Костя и... Полина... Да, точно, Полина ушла вместе с ними! (*Светлана Фёдоровна насторожилась в лице*) К тому же, кажется, Максима Волкова в тот день не было... Кто-нибудь из них точно что-то знает. Я сейчас же поговорю с ними!

*Анна Павловна собирается уходить, но её останавливает Светлана Фёдоровна.*

**Светлана Фёдоровна** – Не так быстро, Анна Павловна! Вы не станете этого делать...

**Анна Павловна** – Но почему же? Ведь нужно узнать...

**Светлана Фёдоровна** – Вы подумайте о бедных детях! Паники им тут только не хватало накануне экзаменов! Им сейчас следует сосредоточиться на учёбе! Поэтому то, что было сказано сегодня в этих стенах, должно остаться между нами.

**Анна Павловна** – Но...

**Светлана Фёдоровна** – Сейчас мы с вами пойдём к директору и скажем, что по состоянию здоровья Александра Тихонова больше не может посещать наше учебное заведение, что делает процесс образования для неё невозможным. А посему, данная ученица должна быть исключена из списка учащихся. Пойдёмте!

*Светлана Фёдоровна и Анна Павловна удаляются.*

**Лиза** – Саша, что же с тобой происходило... И ты молчала... Не обронила ни слова... Где? Где ты взяла силы, чтобы бороться? За чем ты так упорно ушла? Или может... За кем?

*К Лизе подбегает Максим.*

**Максим** – Я видел, ты подслушивала, о чём говорили эти три. Что случилось с Сашей?

**Лиза** – (не глядя протягивает дневник Саши Максиму) На... Сам взгляни. Я не имею на это право, ведь я, её единственная подруга, не смогла... Я не смогла увидеть её боль... Не смогла! Или может... Не хотела?

*Лиза растерянно покидает сцену. Максим неуверенно открывает дневник Александры... Ему слышится её голос.*

**Александра** – «Мама... Я помню день, когда мы с тобой шли по осеннему парку. Дорогу нам устилал разноцветный ковёр из опавших листьев. Их шелест под ногами отдавался обворожительной мелодией, дополняемой трогательным пением птиц. Ты держала меня за руку, и я была уверена... Уверена, что ты всегда будешь рядом. Всегда моя ладонь будет в твоей. Всегда ты будешь меня направлять, вести. А однажды ты отпустишь меня. И я пойду дальше, уже совсем большая... Как ты... Нет, как папа! Ты будешь ласково глядеть мне вслед и, улыбаясь, произнесёшь: «Я люблю тебя»... Но ты отпустила мою руку слишком рано и вместо этого сама ушла. А я осталась одна... Одна... Почему ты оставила меня? Ведь я была счастлива...»

*Максим перелистывает несколько страниц.*

**Александра** – «Вот значит как... Таким, следовательно, будет мой конец? Что же, бывает и хуже... По крайней мере я уйду тихо и, надеюсь, безболезненно. 18 лет... Мне было отведено так немного. Как жаль, что я так много уже не успею сделать. Я не успею увидеть горы. Я не успею услышать море. Я лишь успею упиться горем... Мне не страшно умирать ... Нет... Но куда страшнее осознавать, что никто не заметит моего ухода... Я растворюсь... Исчезну... Как будто меня и не было...»

*Максим перелистывает ещё несколько страниц.*

**Александра** – «Максим, пожалуйста, прошу тебя... Прости... Сам того не ведая, ты подарил мне несколько дней истинного счастья. Часы, проведенные за общением с тобой, пролетели так быстро... Я бы хотела, чтобы это длилось вечно... И я сама во всём виновата. Я поняла это, когда увидела твой взгляд. Твой стеклянный взгляд... Он врзался мне в память! Он как клеймо, напоминающее о моей вине, будет со мной до конца! До самого конца... Ты сказал, что, если я захочу, мы могли бы встретить закат... Как бы я этого хотела! Как бы я хотела встретить с тобой закат... Закат моей жизни...»

*Максим робко закрывает дневник.*



**Максим** – Так вот чего ты боялась... Одиночества... Не смерти. Ты смогла смотреть в лицо костлявой без тени страха, а при виде моего лица ты плакала... Ты не будешь одна... Лучше поздно, чем никогда, но я буду рядом!

## **Явление II**

*На улице дождь. Максим спешит к Александре. Оказавшись на пороге детдома, он стучит в дверь. Максима встречает Наталья. Лицо её наполнено скорбью.*

**Максим** – Добрый вечер! Мне срочно нужно поговорить с Сашей! Прошу, отведите меня к ней!

**Наталья** – Мне очень жаль... Но... Александра скончалась...

*Максим падает на колени и склоняет голову.*

**Максим** – Нет... Нет. Нет! Почему? Почему сейчас?!

**Наталья** – Прошу вас, молодой человек! Вряд ли кто-либо сможет ответить на этот вопрос... Как жаль, что мы не в силах что-либо изменить... Встаньте-встаньте. (*немного погодя*) Знаете, ваше лицо сразу показалось мне знакомым, и теперь я точно уверена, где видела вас раньше. Думаю, она бы не против была, если бы это я отдала именно вам.

*Наталья отдает Максиму его портрет, написанный Александрой, и уходит. Он вдумчиво разглядывает рисунок, затем переворачивает и видит строки стихотворения.*

**Максим** – Устремляя взгляд на небо,

Я мечтаю стать звездой,

Ты за мною тихо следуй,

По озябшей мостовой.

**Александра** – Пусть мой свет мерцает тускло,

Пусть пожар в душе постыл,

Мне от этого не грустно,

Ведь со мною рядом ты...